

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Оловяннинская средняя общеобразовательная школа №235

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

« История русской культуры»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:

Цагадаева Е.В.

Золотухина Л.И.

2021-2022 г

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«История русской культуры»

Объединение: «Юный патриот»

Направленность: социально-гуманитарное

Цели программы: активное приобщение детей к культурным традициям русского народа и содействие на этой основе формированию у них национального самосознания, а также овладение учащимися различными видами декоративно – прикладного творчества.

Возрастные особенности (12-14лет)

Объем программы –34 часа

Формы обучения - очная.

Срок освоения программы: 34 недель, 1 год.

Режим занятий –1 раза в неделю по 45 минут.

Ожидаемые результаты:

- появление устойчивого интереса к изучению народной культуры, желания участвовать в народных играх и праздниках;
- изменение установок детей на способы проведения своего досуга;
- осознание детьми своих творческих возможностей и способностей;
- повышение культуры взаимоотношений детей и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- приобретение знаний и практических навыков из области традиционной русской культуры;
- дети получают начальное представление об изменении во времени быта, культуры, жизненных ценностей людей;
- будут знать коллекцию предметов традиционного русского быта и их предназначение;
- познакомятся с основными русскими календарными праздниками и будут уметь рассказывать о них;

- будут знать народные игры и уметь играть в них;
- будут уметь изготавливать изделия и поделки из различных материалов.

Формы подведения итогов реализации программы:

Оценка и контроль результатов освоения данной программы происходит с помощью таких форм и методов как:

- наблюдение-оценка и текущий анализ работ и достижений обучающихся (в том числе самооценка);
- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- защита проектов;
- выставки работ.
- итоговые занятия,
- праздничные мероприятия,
- выставки по итогам обучения,
- участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Пояснительная записка

Мы сегодня отчетливо осознаем, насколько важна роль духовно-нравственных ценностей в развитии общества, будущее нашего Отечества в первую очередь зависит от духовно-нравственного потенциала молодежи, от ее доброты, честности, справедливости, трудолюбия, от ее любви к своей Родине.

Нравственное, духовное формирование личности ребенка происходит путем освоения им общественно-исторического опыта человечества в процессе предметно-практической деятельности, усвоения социально-этических норм и общечеловеческих гуманистических отношений в целом. Эти нормы четко зафиксированы в народных традициях и выступают как образцы, где в концентрированном виде сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме, обеспечивающие его выживание и активное функционирование. Народные традиции, в которых аккумулируется коллективное знание этноса, являются хранилищем коллективной памяти, проявляющей себя в формах духовной и материальной культуры: устных и письменных произведениях народного творчества, диалектной речи, художественно-прикладном искусстве. Любая народная традиция является уникальным феноменом общечеловеческой культуры, её истоком и вершиной. Она пронизана свойством формировать все важнейшие черты личности. Народное творчество как феномен культуры обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, даёт отдых, то есть выполняет все функции, которые присущи дополнительному образованию.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и

- осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3272-14» (утверждены главным государственным санитарным врачом РФ 4июля 2014г. №41);
 4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Актуальность программы:

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения русской культуры, изучения истории народа, восстановления духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота России. Особое значение имеет возвращение к традиционной системе нравственности, сформированной православием (уважение к старшим, терпение и терпимость к окружающим, умение признавать свои ошибки, послушание, милосердие и т.д.).

Приоритетами государственной политики в области воспитания, ориентированными на духовное и нравственное воспитание, приобщение детей к культурному наследию, поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.). Приоритетами государственной политики в области образования, ориентированными на формирование у школьников эстетических потребностей, ценностей и чувств, основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования).

Национально-патриотическое воспитание призвано формировать в детях чувство любви к своей малой Родине, уважительное отношение к национальным традициям и культуре, пробуждать чувство гордости за свой народ. Но гордиться можно лишь тем, что хорошо знаешь, чему сопричастен. Следовательно, нужно направить усилия на освоение духовного наследия народа и, прежде всего, основы основ – традиционной народной культуры.

Традиционная народная культура, понимаемая как особая часть национальной культуры, основывающаяся на устном народном творчестве и исторически обусловленном образе жизни народа, дает нам бесценный народный опыт миропонимания.

Программа «История русской культуры» основана на единых подходах и принципах:

- интеграция областей знаний, позволяющих осваивать не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и целостную картину мира;
- использование разнообразных форм организации занятий;
- развивающий характер обучения;
- обеспечение психологического комфорта ребёнка;
- формирование у обучающихся адекватной самооценки своей деятельности.

При организации учебного - воспитательного процесса учитываются:

- потребности, интересы учащихся;
- уровень развития первичного коллектива;
- уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждому ребенку применяется **индивидуальный подход**

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
 - проявление уважения к личности;
 - оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
 - умение смотреть на проблему глазами ребенка;
 - учет индивидуально-психологических особенностей ребенка
- Личностный подход требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов работы.

Другим не менее значимым принципом является - обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности.

Цели и задачи программы:

Цель программы: активное приобщение детей к культурным традициям русского народа и содействие на этой основе формированию у них национального самосознания, а также овладение учащимися различными видами декоративно – прикладного творчества.

Для выполнения поставленной цели намечены следующие **задачи**:

Обучающие:

- расширение кругозора учащихся;
- ознакомление детей с бытом, традициями и обычаями русской деревни, дворянской усадьбы, православного монастыря;
- ознакомление с предметным миром русского крестьянства, дворянства, священнослужителей;
- обучение народным играм, праздничным обрядам, способам выполнения различных поделок;
- обучить технологии подготовки сценарных планов, приемам работы с текстами театрализованных программ;
- ознакомить с технологией учебно-исследовательской деятельности в области изучения народной культуры.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера.

Воспитательные:

- формирование у детей уважительного отношения к народной культуре, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству;

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- развитие навыков общения, культуры поведения в среде сверстников;
- воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности;
- пробуждение интереса к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области народной культуры;
- воспитание активной жизненной позиции, формирование навыков участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения дети **должны знать:**

- Основные принципы расселения наших предков, их основные занятия;
- Назначение деталей русского дома, предметов быта;
- Основные функции народного костюма;
- Основные праздники народного календаря;
- Русские народные песни;
- Русские народные игры и забавы;
- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

должны уметь:

- Пользоваться православным календарём;
- Уметь петь частушки, русские народные песни;
- Уметь работать с различными информационными источниками;
- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;

- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии изготовления, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Опыт творческой деятельности

- Иметь опыт работы с творческими заданиями типа: «Придумай несколько вариантов использования выполненного тобой изделия...», «Заверши (оформи) работу по своему усмотрению...»
- Участие в викторинах, выставках, конкурсах, организованных на уровне группы, объединения, школы.

Социальный опыт (умение взаимодействовать)

- Иметь опыт участия (принимать участие) в деятельности на занятиях, в общих делах и мероприятиях группы, объединения, школы.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- исторического образования приоритетным можно считать развитие умения самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата),
- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определять сущностные характеристики изучаемого объекта,
- самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- участие учащихся в проектной деятельности,

- организация и проведение учебно-исследовательской работы, в том числе развитие умений выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку,
- владеть элементарными приемами исследовательской деятельности,
- самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- развиваются умения и навыки поиска нужной информации по заданной теме в источниках различного типа,
- извлечения необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.),
- отделения основной информации от второстепенной,
- критического оценивания достоверности полученной информации, передачи содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно), перевода информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.),
- выбора знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации.
- развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного),
- объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах,
- владеть основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следовать этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Специфика целей и содержания изучения истории в основной школе существенно повышает требования к рефлексивной деятельности учащихся, к объективному оцениванию своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, способности и готовности учитывать мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке, понимать ценность

образования как средства развития культуры личности. Историческое образование играет важную роль в формировании умения формулировать свои мировоззренческие взгляды, осознанно определять свою национальную, социальную, конфессиональную принадлежность, собственное отношение к явлениям современной жизни, свою гражданскую позицию.

Содержание программы (34 часа)

Тема: Быт и культура Древней Руси.

Летосчисление на Руси. Мифы славян. Письменность и книга Древней и Средневековой Руси. Старорусские меры. Военное искусство 1 тыс. н.э. народов нашей страны. Деревянное и каменное зодчество Древней Руси. Земля – Матушка. Крестьянский двор. Крестьянская изба.

Тема: Быт и культура Средневековой Руси.

Русский средневековый город. Занятия и быт горожан. Древний Киев и древний Владимир

Древняя Москва. Московский кремль. Православная вера. Средневековый монастырь

Учение – свет. Живопись Древней Руси. Ювелирное искусство Руси.

Тема: Домострой русских людей.

Древнерусский костюм. Народные праздники. Русское гостеприимство.

Русское войско. Старинное оружие. Занятия и быт крестьян. Средневековая трапеза. Семейная жизнь

Тема: Быт русских царей.

Древнерусская генеалогия князей. «Государь всея Руси». Венчание на царство. Государев двор. Царская женитьба. Домашний быт царей. Русский посольский обычай.

Тематическое планирование занятий кружка 34 ч. (1 часа в неделю)

№ п/п	Наименование тем занятий	Кол- во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
Тема: Быт и культура Древней Руси (9ч.)				
1	Летосчисление на Руси.	1		
2	Мифы славян. (Анализ мифов)	1		
3	Письменность и книга Древней и Средневековой Руси	1		
4	Старорусские меры. (Измерение бытовых объектов)	1		
5	Военное искусство народов 1 тыс. н.э. нашей страны	1		
6	Деревянное и каменное зодчество Древней Руси. (Анализ видеоматериала)	1		
7	Земля - Матушка	1		
8	Крестьянский двор. (Реконструкция двора)	1		
9	Крестьянская изба. (Реконструкция избы)	1		
Тема: Быт и культура Средневековой Руси (10ч.)				
10	Русский средневековый город.	1		
11	Занятия и быт горожан.	1		
12	Древний Киев и древний Владимир	1		
13	Древняя Москва	1		
14	Московский кремль.	1		
15	Православная вера	1		
16	Средневековый монастырь	1		
17	Учение – свет	1		
18	Живопись Древней Руси	1		
19	Ювелирное искусство Руси	1		
Тема: Домострой русских людей (8ч.)				
20	Древнерусский костюм	1		
21	Народные праздники	1		
22	Русское гостеприимство	1		

23	Русское войско (Описание строя русского войска)	1		
24	Старинное оружие (Анализ видеоматериала)	1		
25	Занятия и быт крестьян	1		
26	Средневековая трапеза	1		
27	Семейная жизнь	1		
Тема: Быт русских царей (7ч.).				
28	Древнерусская генеалогия князей	1		
29	«Государь всея Руси»	1		
30	Венчание на царство	1		
31	Государев двор	1		
32	Царская женитьба	1		
33	Домашний быт царей. (Информационно-исследовательский проект «Сословный быт»)	1		
34	Русский посольский обычай	1		

Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации и оценочные материалы

Механизм оценки образовательных результатов.

Эффективность образовательного процесса достигается включением всех обучающихся в активную познавательную деятельность, обучением в малых группах сотрудничества, обращением к проблемам, лично значимым для ребенка, социально-значимыми практическими делами. Промежуточные и общие результаты индивидуальной работы, работы в малых группах и всей группы оформляются и представляются в виде информационных стендов, газет, выставок творческих работ, проектов. По завершению программы проводится итоговое занятие для всех в одной из следующих форм: викторина, обобщающее занятие, игра. Также, образовательные продукты могут быть продемонстрированы обучающимися во время заключительного этапа финальной игры. Полученные знания, опыт исследовательской деятельности, первые навыки проектирования послужат основой для дальнейшей разработки своих артпроектов.

Основные образовательные технологии

Используемые технологии:

- 1) технология лично - ориентированного обучения;
- 2) технология проектной деятельности;
- 3) информационно - коммуникационная технология

Особенностью процесса выполнения учебно-исследовательских заданий является организация работы по методу малых групп. Для этого происходит разделение состава на рабочие звенья по принципу добровольного выбора партнера. Оптимальный состав звена – 9-10 человек. В процессе обучения используются формы занятий: практические работы, групповые исследования, проекты.

Особенностью программы является:

- краткосрочность,
- свобода выбора,

- вариативность, гибкость,
- деятельный продуктивный характер,
- интеграция образовательных областей: ИЗО, аппликация, история.

Формы контроля образовательных результатов и оценочные материалы.

Мониторинг обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личных качеств ребёнка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Входная диагностика осуществляется в устной форме - в виде беседы, тестирования.

Промежуточная диагностика проходит в виде опроса, викторины, контрольного задания, игр-соревнований, активности обучающихся на занятиях.

Итоговая диагностика проходит в форме контрольного задания по теме смены и выполнения творческих-конкурсных работ, защиты проектов. Проверка результатов обучения осуществляется с помощью педагогического наблюдения, тестирования, анкетирования.

Форма проведения итоговой аттестации - творческий проект. Работа организуется в конце обучения, в ходе которой дети создают образовательный.

Критерии оценки учебных результатов программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по

одним критериям.). Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях -творческого использования.

Предполагаемые результаты:

- программа обеспечит развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной русской культуре;
- разовьёт индивидуальные задатки и способности обучающихся, скорректирует веру в свои способности и собственную успешность;
- вовлечёт в активный, здоровый досуг;

Ожидаемый результат, обучающиеся должны знать:

- родственные связи, свой день ангела, старинные семейные традиции, обычаи, обряды (сватовство, венчание, крестины и т.д.);
- виды фольклора (сказки, песенки, потешки, басни, загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения, игры, легенды, былины, хороводы);
- о жизни и быте крестьян своего края, старинные ремёсла и промыслы (катание валенок, ткачество, гончарное дело, плетение, пчеловодство);
- исторические и культурные особенности Сибири;
- государственные символы России;
- историю возникновения христианства на Руси;
- народный календарь;
- старинные семейные обычаи, обряды и традиции;
- земляков, прославивших нашу землю своими достижениями в области науки, культуры, искусства;
- лекарственные растения, произрастающие на территории нашего края.

Обучающиеся должны уметь:

- различать профессиональные, церковные и государственные праздники и историю их возникновения;
- инсценировать русские народные сказки;
- использовать в своей речи русские поговорки, пословицы, прибаутки,

крылатые выражения;

-изготавливать подарки к праздникам;

-называть нравственные ценности (взаимопомощь, милосердие, честь, достоинство, репутация, трудолюбие, вера, побратимство, забота, уважение и внимание к старикам, почтение к ним и т.д.);

-организовывать и провести русскую народную игру, исполнить народную песню, танец;

-рассказывать о старинных семейных обрядах;

Условия реализации программы:

- учебно-методические

Методическое обеспечение образовательной программы.

Дидактические и методические материалы.

Для реализации образовательной программы «История русской культуры» имеется:

-дидактическое обеспечение:

-предметы быта прошлых лет;

-русские народные костюмы;

-наглядные пособия, специальная литература;

-образцы изделий, изготовленные кружковцами;

-слайды, видео

-аудио пособия;

-иллюстрации изделий мастеров;

-схемы изготовления изделий, технологические карты;

-индивидуальные карточки;

-анкеты, сводные таблицы, используемые для проведения диагностики.

1. Методические пособия для педагога: литература по темам, справочные материалы, тематические подборки, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, конспекты экскурсий, методические разработки игр, бесед,

походов, экскурсий, конкурсов, исторические материалы о культуре народов Сибири, народные календари, брошюры, сборники стихов, песен, сказок, былин, притчей, вырезки из газет, журналов.

2.Дидактический и лекционный материал: картины храмов, соборов, монастырей России; таблицы, схемы, плакаты, дидактические карточки, игры, памятки, научная и специальная литература; раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, фотографии событий, фактов; цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисования; фотоаппарат, магнитофон, компьютерные программные средства.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Кейсовая технология (портфельная) - технология, основанная на комплектовании наборов (кейсов) учебно-методических материалов (на бумажных носителях и компакт-дисках) и рассылке их обучающимся для самостоятельного обучения

- Кейсовая технология (тренинговая) - технология, основанная на применении ситуационно-тренинговых методов обучения Телевизионная технология – технология обучения с использованием телевизионных средств. Интернет-сетевая технология - технология, базирующаяся на использовании сети Интернет для обеспечения обучающихся учебно-методическими материалами и для обучения.
- Локально-сетевая технология - технология, базирующаяся на использовании локальных сетей для обеспечения обучающихся учебно-методическими материалами и для обучения.
- Учебно-вахтовая технология – технология, предусматривающая выезд преподавателей в учебные центры для проведения занятий.

Все представленные типы технологий применяются полностью или частично в чистом виде или в смешанном.

Список литературы для педагога

- 1.Азбука православия:[практическое пособие] / отец Вадим. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. -223 с.: ил.; 21 см. -(Вечные истины)
- 2.«Библия в рассказах для детей» Издательство: "Духовное преображение" (2017)
- 3.Бережнова, М.Л. Загадка челдонов. История формирования и особенности культуры старожильского населения Сибири / М.Л. Бережнова. -М.:Форум, 2012. -280 с.
- 4.Гаер, Д. Как начинались великие религии. История духовной культуры человечества / Д. Гаер; Пер. с англ. Л.А. Карпова.-М.: Центрполиграф, 2012. -255 с.
- 5.Горелов, А.А. История русской культуры: Учебник для бакалавров / А.А. Горелов. -М.: Юрайт, 2013. -387 с.
- 6.«Духовно - нравственное воспитание» Научно –просв. журнал. Изд. «Школьная пресса».
7. Замалеев, А.Ф. История русской культуры: Учебное пособие для академического бакалавриата / А.Ф. Замалеев. -Люберцы: Юрайт, 2016. - 270 с.
- 8.Зима. Город, который нам дорог. —Красноярск : Сибирские промыслы, 2013. —208 с
- 9.Энциклопедия зимних праздников: Сост. Л. И. Брудая и др. СПб.: Респекс,2013.

Список литературы для обучающихся

- 1.Афоньшин С. У голубого Светлояра. Горький,1972.
- 2.«Великие праздники» Дидактические игры.58
- 3.«Задушевные беседы» Журнал для чтения детям по Основам православной культуры.
- 4.Защитники России: Сост. И. Ф. Яценко.-М. ВАКО,2009.-96с.
- 5.Праздники: церковные, государственные, профессиональные. Календари.2013-2014г. г.

6.Пчелов Е. В. Государственные символы России. Герб, флаг, гимн, Учебное пособие.-М.:2012-136 С.

7.«Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками» авт.-сост. О.В.Ворошилова.-Волгоград: Учитель, 2007. –106 с.

Диагностические материалы

Тесты для проверки знаний учащихся о русской народной культуре

1. Человек, умеющий класть печь.

- а) Пекник;
- б) печекладочник;
- в) печник.

2. Знак, символизирующий у славян солнце.

- а) Квадрат;
- б) треугольник;
- в) круг.

3. Резные доски по окантовке крыши.

- а) Причелины;
- б) прикрышники;
- в) надкрышники.

4. Козырьки над окнами.

- а) Надоконники;
- б) наличники;
- в) подоконники.

5. Первоначальная дата празднования Нового года.

- а) 1 марта;
- б) 1 июня;
- в) 1 января.

6. Месяц, названный в честь императора Гая Юлия Цезаря.

- а) Июнь;
- б) июль;
- в) май.

7. Музыкальные инструменты, изготовленные из березовой древесины.

- а) Скрипка, гитара;

б) дудочка, свистулька;

в) барабан, бубен.

8. Короткая, состоящая из двух или четырех строчек, шутливая песенка.

а) Шутилка;

б) частушка;

в) веселушка.

9. Протяжные ласковые песни для маленьких детей.

а) Баюкалки;

б) ласкалки;

в) колыбельные.

10. Бег, которым бегают коренник в русской тройке.

а) Галоп;

б) рысь;

в) иноходь.

11. Самый большой в мире колокол.

а) Великий колокол;

б) Иван-колокол;

в) Царь-колокол.

12. Как назывались на Руси божества неба, земли, воды?

а) Ярило, Купала, Перун;

б) Марс, Афродита, Зевс;

в) Аполлон, Гермес, Ра.

13. Для чего использовался деготь березовой коры?

а) Для погружения в бочку с медом;

б) для смазки осей у колес;

в) для смоления бочек.

14. В чем раньше хранили мед и ягоду?

а) В туесках из бересты;

б) в банках;

в) в корзинах.

15. Из какого материала плели лапти?

- а) Из коры дуба;
- б) из коры ивы;
- в) из лыка и бересты.

16. Какие инструменты использовали резчики по дереву в своей работе?

- а) Нож и стамески;
- б) ложки;
- в) утюги.

17. Чем покрывали мастера деревянные изделия для придания им цвета?

- а) Маслом;
- б) дегтем;
- в) морилкой.

18. Где зародился один из наиболее старых промыслов резьбы по дереву?

- а) В Москве;
- б) в Санкт-Петербурге;
- в) в подмосковном селе Богородское.

19. Породы каких деревьев использовали больше всего резчики по дереву?

- а) Дуб;
- б) ива;
- в) липа, ольха, осина.

20. В какой росписи применяются термины «купавка», «розан»?

- а) Гжельская;
- б) городецкая;
- в) дымка.

21. С какой матрешки мастера начинают изготовление?

- а) С большой;
- б) с маленькой;
- в) средней.

22. В каком веке и где появилась первая матрешка?

- а) В конце XIX века в Абрамцево;
- б) в конце XVII века в Кустодиеве;
- в) в конце XX века в Ясной Поляне.

23. По эскизу какого художника была сделана первая матрешка?

- а) Сергея Малютина;
- б) Ивана Стрельца;
- в) Петра Первого.

24. Дополните словосочетание «Золотая...»:

- а) Гжель;
- б) Хохлома;
- в) Городец.

25. В каких областях изготавливали матрешек?

- а) Полково-Майдан, Загорск, Абрамцево, Семеново;
- б) Иваново, Дымково, Жостово;
- в) Филимоново, Богородское, Мстера

26. В каких областях велось изготовление лаковой живописи?

- а) Гжель, Хохлома;
- б) Дымково, Иваново;
- в) Палех, Федоскино, Холуй, Мстера.

27. Какую роспись называют «сине-белым чудом»?

- а) Жостово;
- б) Хохлому;
- в) Гжель.

28. Какое сукно в далекие времена называли «сермяга»?

- а) Грубое, неокрашенное, домотканое;
- б) из дорогого шелка;
- в) из шерстяного волокна.

29. В памятнике русской литературы XVI в. в «Домострое» упоминалось о ветшанном платье. Что это такое?

- а) Платье для работы (то есть для повседневной носки);
- б) *старое платье;*
- в) праздничное платье.

30. Какой был первоначально покрой рубах?

- а) Без рукавов;
- б) с рукавами до запястья;
- в) *с рукавами, значительно длиннее рук.*

31. Что такое понёва?

- а) *Одежда типа юбки, края которой не сшиты между собой;*
- б) праздничный сарафан;
- в) одежда с воротником и рукавами.

32. Детскую одежду в древности кроили:

- а) *из одежды родителей;*
- б) из вновь сотканного материала;
- в) из материала, который покупали в лавках и т. д.

33. Представление о занятии и статусе человека на Руси выражалось:

- а) в эстетической функции;
- б) религиозно-магической функции;
- в) *социальной функции.*

34. Валенки изготавливали:

- а) из войлока;
- б) *овечьей шерсти;*
- в) конопляной веревки.

35. Для прочности и утепления лаптей внутрь стелили:

- а) *солому;*
- б) куски плотной ткани;
- в) вату.

36. Горлатные шапки носили только:

- а) бедные люди;
- б) купцы;
- в) князья и бояре.

37. Замужняя женщина на Руси:

- а) обязательно должна иметь головной убор;
- б) могла ходить с непокрытой головой;
- в) носила головной убор только в холодное время года.

38. Наши предки:

- а) верили в магическую силу игрушек;
- б) не придавали значения «злым» и «добрым» силам;
- в) использовали игрушки только для забавы.

39. Матрешка:

- а) изготовлена из глины;
- б) изготовлена из пластмассы;
- в) выточена из деревянного бруска.

40. При изготовлении тряпичной куклы:

- а) лицо никогда не рисовали;
- б) лицо рисовали обязательно;
- в) лицо могли рисовать, либо не рисовать - в зависимости от желания.

41. Согласно известной поговорке, что являлось главным на столе русских людей?

- а) хлеб;
- б) мясо;
- в) фрукты, овощи.

42. Главным угощением на Руси в праздник Масленицы были:

- а) конфеты;
- б) блины;
- в) каша.

43. Основой для окрошки был (было):

- а) молоко;
- б) бульон;
- в) квас.

44. Первоначально чай употребляли:

- а) только богатые слои населения;
- б) только бедные слои населения;
- в) все люди, кому он нравился.

45. Самовар изобрели:

- а) во Франции;
- б) в Германии;
- в) в России.

46. Согласно светскому чайному этикету XIX в. чай наливает:

- а) прислуга;
- б) хозяйка дома;
- в) любой из гостей.

47. В давние времена на Руси:

- а) жениться или выходить замуж было обязательно;
- б) семью иметь было необходимо;
- в) заводили семью в крайнем случае.

48. Домашнее хозяйство в семье вела:

- а) хозяйка дома;
- б) глава семьи;
- в) старшая дочь или старший сын.

49. Приданое для дочери в семье:

- а) было обязательным;
- б) готовилось заранее несколько лет.

50. Обряд «рукобитье» знаменовал собой:

- а) знак закрепления договора о будущей свадьбе;
- б) знак расторжения договора о свадьбе;
- в) знак того, что свадьба откладывается до лучших времен.

51. Сватовство сопровождалось:

- а) только серьезным разговором;
- б) плясками;
- в) пением песен и причитаниями.

52. В канун свадьбы:

- а) для невесты устраивались баня и девичник;
- б) невеста выходила на гулянье с подругами и родственниками;
- в) невеста сидела дома в одиночестве.

53. Самые ранние сведения о русских сказках относятся:

- а) к X в.;
- б) к XII в.;
- в) к XV в.

54. В древние времена былины исполнялись:

- а) под аккомпанемент гуслей;
- б) без музыкального сопровождения;
- в) под аккомпанемент гармони.

55. Сказителями называли:

- а) людей, которые рассказывали сказки;
- б) людей, которые сочиняли и рассказывали интересные истории;
- в) знатоков, которые знали и исполняли эпические песни.

56. Преданиями принято называть:

- а) рассказы о событиях, которые происходили на самом деле с жителями Древней Руси;
- б) сказки, которые были придуманы народом, но не имели место быть в настоящей жизни.

57. Как, согласно преданиям, выбирали место для строительства церкви?

- а) Строили там, где была большая заселенность территории;
- б) *отпускали на волю волн срубленное дерево (куда оно попадало, там и строили храм);*
- в) не было определенных правил - строили там, где считали нужным.

58. Среди преданий об исторических лицах есть цикл, связанный с именами:

- а) советских военачальников XX в.;
- б) российских политических деятелей XX-XXI вв.;
- в) *русских полководцев XVII-XVIII вв.*

КАРТА ОДАРЁННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общая характеристика.

Методика рассчитана на выполнение двух основных функций:

- *Первая и основная функция - диагностическая.*

С помощью данной методики можно количественно оценить степень выраженности у ребёнка различных видов одаренности и определить, какой вид одаренности у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит увидеть индивидуальный, свойственный только данному ребёнку «портрет» развития его дарований.

- *Вторая функция -развивающая.*

Утверждения, по которым придётся оценивать ребёнка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможностей проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Её следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

2. Инструкция.

Перед нами 80 вопросов, сгруппированных таким образом, что каждые 10 вопросов карты одаренности выявляют знания обучающихся по относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка.

ШКАЛА:

(++) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещайте в первую клетку листа ответов, оценку по второму - во вторую и т. д. Всего у вас на это должно уйти 10-15 минут. Если вы затрудняетесь дать оценку, оставьте соответствующую клетку пустой.

3. Лист вопросов.

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять, писать рассказы и стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и др.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребёнка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьёзным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая решением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.

18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и др.)
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основной мысли.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправностей механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.

35. В игру на музыкальном инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах и событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегаёт быстрее всех в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного решения.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное значение (украшения для дома, одежды).
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Использует в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.

54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-либо музыкальном инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (чего обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передаёт чувства и эмоции, переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, авто, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнёра в подвижных играх (хоккей, футбол).
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, футбол).

71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги.
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем рисунке, игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроение.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушить свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

4. Обработка результатов.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребёнка следующих видов одарённости:

1. Интеллектуальная.
2. Творческая.
3. Академическая (научная).
4. Художественно-изобразительная.
5. Музыкальная.
6. Литературная.
7. Артистическая.

8. Техническая.

9. Лидерская.

10. Спортивная.

Для большей наглядности начертим «графический профиль одарённости».

По оси У будем откладывать количество полученных баллов. Соединив поставленные точки, мы получим «графический профиль одарённости».

Графический профиль одаренности

(Лист ответов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

Тест креативности Торренса

Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок». Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

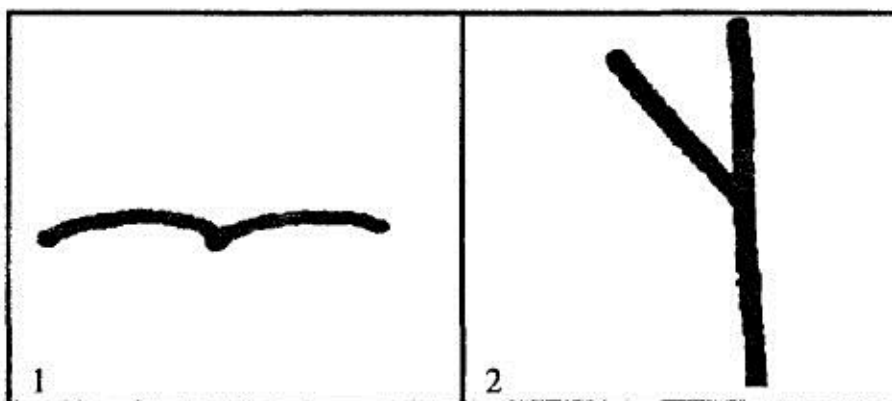
Фамилия _____ Имя _____ Дата _____

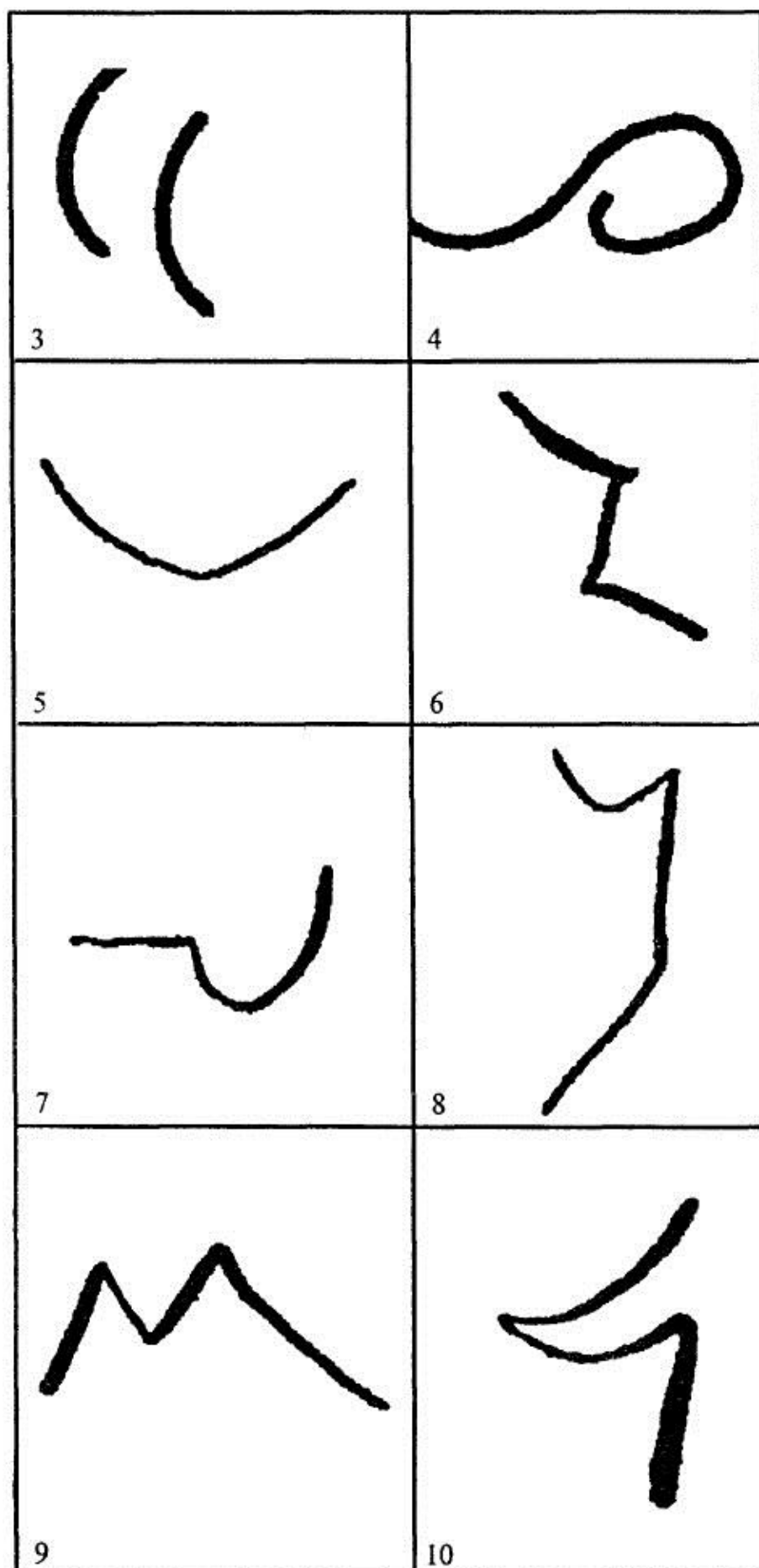
Закончи рисунок

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.







Пример 1

Пример 2

Пример 3

Разработано Разработано Разработано
 сть ответа: 0 сть ответа: 4 сть ответа: 12

Приведены три примера подсчета баллов за разработанность ответов. Следует их внимательно изучить.

СПИСОК № 1 (*Напомним: что ответы, не указанные в списке № 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже, чем в 2% случаев. Категория этих ответов определяется по списку № 2*). Ответы на задание с указанием номеров категории и оценок по оригинальности

Фигура 1

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека.

(1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

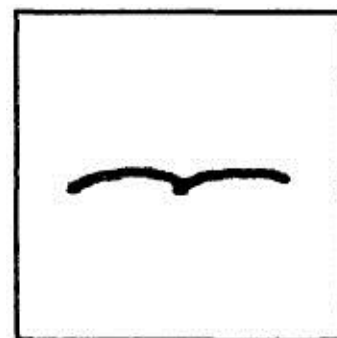
1 балл (от 2 до 4,99%)

(10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4)

Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча;

(58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака. (8)

Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.



Фигура 2

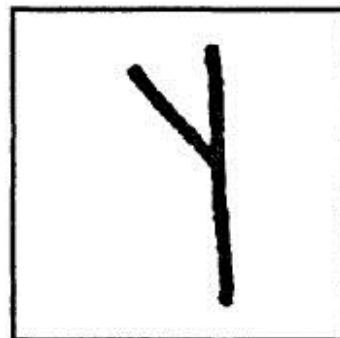
0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали.

(67) Рогатка. (28) Цветок.

1 балл (от 2% до 4,99%)

(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.



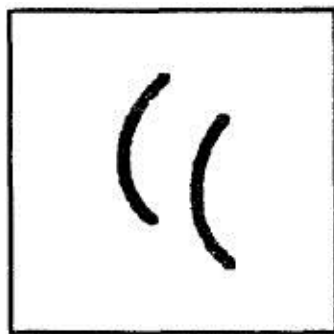
Фигура 3

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шарики. (64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.



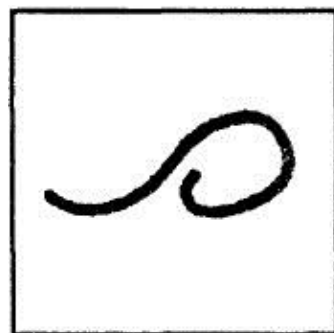
Фигура 4

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червь. (1) Очки. (8) Птица:



гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.

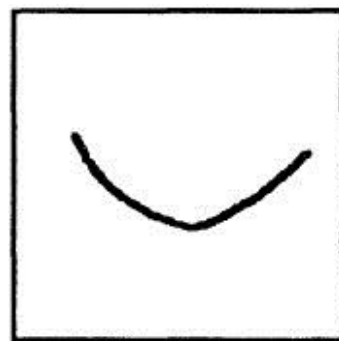
Фигура 5

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(33) Водоем, озеро. (47) Гриб; (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.



Фигура 6

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.

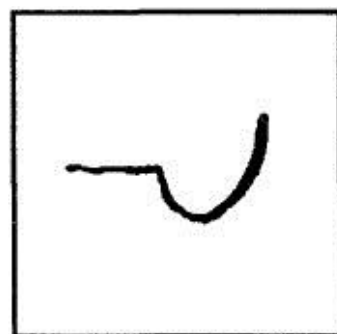


Фигура 7

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.

1 балл (от 2 до 4,99%)



(47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат.

(60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.

Фигура 8

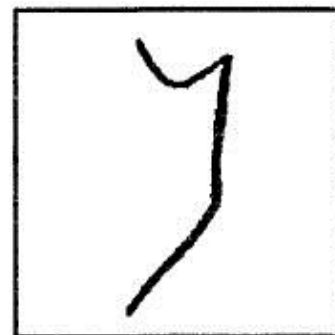
0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга.

(19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.



Фигура 9

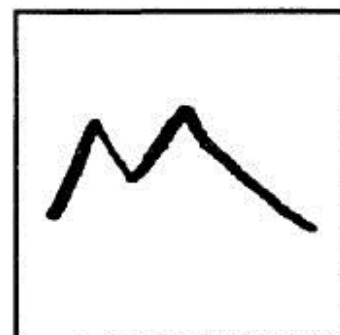
0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы.

(4) Животное, его уши. (41) Буква М.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.



Фигура 10

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

1 балл (от 2% до 4,99%)

(63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58)



Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.

СПИСОК № 2. Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) Бельевая веревка, шнур. (41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания. (7) Воздушные шары: одиночные или в гирлянде (39) Воздушный змей. (33) Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5) Животное: следы. (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) Зонтик; (63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь. (11) Книга: одна или стопка, газета, журнал. (68) Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22) Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток. (54) Космос: космонавт. (16) Костер, огонь. (23) Крест: Красный крест, христианский крест, могила. (40) Лестница: приставная, стремянка, трап. (2) Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32) Мебель: буфет, гардероб, кровать,

кресло, парта, стол, стул, тахта. (43) Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35) Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21) Облако, туча: разные виды и формы. (30) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19) Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26) Развлечения: певец, танцор, циркач. (47) Растения: заросли, кустарник, трава. (27) Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60) Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) Снеговик. (57) Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела». (55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14) Строительный материал:

доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) Тростник и изделия из него. (51) Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45) Цифры. одна или в блоке, математические знаки. (61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56) Человек из палочек: см. «Человек». (10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Интерпретация результатов тестирования.

1. **Беглость, или продуктивность.** Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. табл. 1), что большинство детей 1–8 классов выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники – от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5–8 классы).
2. **Гибкость.** Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.
3. **Оригинальность.** Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых,

банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Методика диагностики эмоционального отношения к учению

Прочти внимательно каждое предложение и поставь рядом одну из цифр, в зависимости от того, как ты себя чувствуешь на занятиях в объединении.

1 - почти никогда

2 – иногда

3 – часто

4 – почти всегда

1. Я спокоен
2. Мне хочется узнать то, что мы проходим на занятии
3. Я разъярён
4. Я напряжён
5. Я испытываю любопытство
6. Мне хочется стукнуть кулаком по столу
7. Я чувствую себя совершенно свободно
8. Я заинтересован
9. Я рассержен
10. Меня волнуют возможные неудачи
11. Мне хочется знать, понять, докопаться до сути
12. Мне хочется на кого-нибудь накричать
13. Я нервничаю
14. Я чувствую себя исследователем
15. Мне хочется что-нибудь сломать
16. Я взвинчен
17. Я возбуждён
18. Я взбешён
19. Я раскован
20. Я чувствую, что у меня хорошо работает голова
21. Я раздражён
22. Я озабочен
23. Мне скучно
24. Мне хочется кого –нибудь ударить

- 25. Я уравновешен
- 26. Я энергичен
- 27. Я чувствую себя обманутым
- 28. Я испуган
- 29. Мне не интересно
- 30. Мне хочется ругаться.

Какие ещё чувства ты испытываешь на занятии? Напиши внизу.

**Для диагностики нравственных приоритетов можно использовать
следующие приемы.**

I. Методика неоконченных предложений

Продолжить предложения.

Добро — это ...	Открытость — это ...
Зло — это...	Подлость — это...
Любовь — это ...	Совесть — это ...
Ненависть — это ...	Наглость — это ...
Дружба — это ...	Порядочность — это ...
Враждебность — это ...	Право — это ...
Честность — это ...	Обязанность — это ...
Хитрость — это...	

Если учащиеся не могут объяснить понятие, необходимо организовать работу по изучению понятий в различных нетрадиционных мероприятиях (игровые и ролевые ситуации, дискуссии и т. д.).

II. Ранжирование понятий

Проранжируйте понятия по степени личной значимости.

Друзья	Родина
Профессия	Деньги
Слава	Квартира
Семья	Любовь
Богатство	Талант
Здоровье	Способности
Общение	

После того, как учащиеся провели ранжирование понятий, станут ясны те проблемы, которые нуждаются в решении, и во время проведения занятий, беседуя с детьми о нравственности наших предков можно попытаться эти проблемы решить. Такие беседы могут и должны стать в объединении традиционными.

Методики изучения воспитанности школьников

Методика «Репка, или какие качества я в себе вырастил?»

Цель: определить изменения, происшедшие в личности школьника в течение учебного года.

Ход проведения: учащимся предлагается ответить на вопросы.

1. Поразмысли и ответь честно, какие качества у тебя «выросли» (и тогда поставь рядом с цифрой знак «+»), а что стало хуже (поставь знак «-»)

- а) физическая сила и выносливость
- б) умственная работоспособность
- в) сила воли
- г) выдержка, терпение и упорство
- д) ум, сообразительность
- е) память
- ж) объем знаний
- з) внимание и наблюдательность
- и) критичность и доказательность мышления
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность)
- л) умение планировать работу
- м) умение организовать свой труд (организованность)
- н) умение беречь время
- о) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки
- п) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи
- р) чуткость и отзывчивость к людям
- с) умение работать вместе с товарищем, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других
- т) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива
- у) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве
- ф) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т. д.

2. Над какими из названных в предыдущем вопросе качеств ты собираешься работать в ближайшее время?
3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т. д.)?
4. Над какими из них ты сейчас работаешь?
5. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

Методика «Хранилище человеческих качеств»

Цель: изучение уровня нравственного развития личности и коллектива.

Ход проведения: методика рассчитана на младший и средний возраст школьников и проводится в форме игры.

Первый этап проходит в начале учебного года в виде «обмена». Школьникам предлагается разбиться на небольшие группы по 5—6 человек. Все они выступают покупателями нравственных ценностей. Положительные качества (вежливость, доброта, аккуратность, терпеливость, отзывчивость и т. д.), которых, по мнению самих детей, у них не хватает, они могут приобрести в обмен на свои отрицательные (грубость, неряшливость, недисциплинированность и т. д.) или же на свои положительные, которых у них в избытке.

В конце первого этапа игры педагог подводит итог «обмена» вместе с детьми. Они обсуждают, что нужно сделать, чтобы «приобретенные» положительные качества закрепить в деятельности коллектива.

Результаты игры можно зафиксировать с помощью таблицы.

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Положительные качества	Отрицательные качества
1.	Иванова Светлана	аккуратность	неряшливость
2.		вежливость	грубость

На основе анализа результатов делается вывод об уровне нравственного развития каждого ученика и в целом коллектива. Выявляются наиболее

существенные пробелы в воспитанности детей не только по тому, сколько и какие качества «меняют» школьники, но и по степени их критичности к себе и друг к другу.

В течение всего года педагог наблюдает за детьми, стимулирует и организует деятельность по формированию положительных качеств.

В конце учебного года игра повторяется, детям предлагается перечислить закреплённые нравственные качества, которые, по их мнению, приобретены учащимися в объединении в течение года, а на аукцион выставить «ненужные вещи», то есть те отрицательные качества, которые ещё сохранились в объединении.

В завершение игры педагог подводит итог «обмена», помогает детям проанализировать результаты коллектива за учебный год. Заполняется следующая таблица.

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Закреплённые положительные качества	Отрицательные качества, которые ещё существуют
1.	Иванова Светлана		

При сравнении таблиц можно сделать вывод об уровне нравственного роста личности и коллектива. Данная методика даёт возможность самим детям поставить перед собой задачи по развитию своей личности и коллектива. Чтобы удобнее было рефлексировать результаты «обмена», целесообразно заготовить карточки, на которых обозначены положительные качества, а также чистые, где учащиеся запишут качества отрицательные.

Методика «Какой у нас коллектив»

(разработана профессором А.Н. Лутошкиным)

Цель: определить степень удовлетворённости учащихся своим коллективом.

Ход проведения. Учащимся предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива, из которых они должны выбрать ту, которая по их мнению соответствует на данный момент их объединению.

«Песчаная россыпь»

Присмотритесь к песчаной россыпи — сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер посильнее и не станет россыпи.

Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: и вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, что «сцепляло» бы, соединяло людей. Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра приводит к рыхлости, рассыпчатости группы.

Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина — материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера, а таким в группе, классе, ученическом коллективе может быть командир или организатор дела, этот материал превращается в искусный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина

оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы.

В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робки, не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы.

Скрепляющим звеном здесь могут стать нормальная дисциплина и требование старших. Отношения разные — доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера — хорошего организатора пока нет или ему трудно проявить себя, так как по-настоящему его некому поддержать.

«Мерцающий маяк»

В штормовом море маяк и опытному и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать!». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся коллектив озабочен тем, чтобы каждый шел верным путем.

В таком ученическом коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание — это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требует постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, кто не даст погаснуть огню, организаторы, актив.

Группа заметно отличается среди других групп своей индивидуальностью.

Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил у некоторых членов группы подчиниться коллективным требованиям.

Недостаточно проявляется инициатива, не столь часто вносятся предложения по улучшению дел не только в своем коллективе, но и в том более

значительном коллективе, в который он, как часть, входит. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

«Алый парус»

Алый парус — это символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу: «Один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника — знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят.

Хотя коллектив и сплочен, но бывают моменты, когда он не готов идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.

«Горящий факел»

Горящий факел — это живое пламя, горючим материалом которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это не все.

Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, подымаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторя первые тропы. Но разве можно чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя коллективы, группы, которым нужна твоя помощь и твоя крепкая рука. Настоящий коллектив — тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего сердца дорогу другим.

Учащиеся оценивают уровень развития своего коллектива. На основании ответов педагог может определить по пятибалльной шкале степень их удовлетворенности своим классом, узнать, как оценивают школьники его сплоченность, единство. Вместе с тем удастся определить тех учащихся, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистских отношений, довольных и недовольных ими.

Возможен и другой вариант использования этой методики. Школьники обсуждают, разбившись на группы, следующие вопросы: на каком этапе развития коллектива находится наше классное сообщество и почему; что мешает подняться на более высокий уровень развития коллектива; что поможет стать более сплоченным коллективом. В этом случае педагог может получить более развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, удовлетворенности детей своим коллективом, видении школьниками перспектив его развития.

